

Jeg havde fornøjelsen af at være i Athen og bo på det Danske Institut (Herefondos) i november 2022.

Mine 30 dage blev brugt udelukkende på at fordybe jeg mig intenst i de arkæologiske samlinger og ruinerne. Ophold gav mig en unik arbejdsro og koncentration. Fordi jeg havde tid til at vende tilbage og blive fortrolig med de mange samlinger, fik jeg mulighed for at fordybe mig og nuancere mine oplevelser af det jeg så. Igen og igen, gik jeg tilbage til en samling, et værk, en detalje - igen og igen; og hver gang opdagede jeg atter nye genstande, vinkler og nye aspekter af dem jeg allerede (troede, jeg) kendte. Kort sagt god gammeldags fordybelse og koncentration. Jeg var i gang med en række relieffer, og i Athen fandt jeg udtømmelig inspiration og læring.

Gravreliefferne, og afbildningen af afskeden; intimiteten der stråler ud gennem de strenge stilarter; hænderne - og helt centralt håndtrykket – *dexiosis* – optog mig meget. Den subtile styrke i hændernes udtryk; på en gang helt intimt og personligt og alligevel strengt regelbundet og karakteristisk.

Den umiddelbare kunstneriske kraft hvormed de antikke værker kunstnerisk taler direkte hen over de tusinder af år der er gået siden de blev skabt overvældede mig endnu engang.

Tungt læsset med inspiration og nyt stof til eftertanke er jeg nu hjemme i atelieret, hvor jeg arbejder videre med mine keramiske relief- ideer, som tog udviklede sig under mit ophold. Jeg blev ikke færdig, og må tilbage en dag.

I løbet af opholdet nåede jeg også at foretage jeg nogle udflugter. Jeg brugte et par dage i Delfi for at se museet og ruinerne. Endvidere foretog jeg sammen med min med-stipendiat to forskellige dagsekskursioner ; først en til Braurus, for at studere den helt særlige samling af bl.a børneskulpturer og -portrætter. Afslutningsvis sejlede vi også en tur til Aegina for at se ruinerne derude, og også sanse Athen og dens beliggenhed geografisk. Tak for et dejligt ophold.