

Rapport om ophold på Det Danske Institut i Athen oktober-januar 2009-2010 og efterfølgende på ugebasis i 2010 og 2011.

*Olav Harsløf, fhv. rektor, professor*

Emnet for mit ophold og projekt var "Den store Festival", som vi historisk kender den fra beskrivelserne af Dionysosfesterne - deres struktur, arkitektoniske rum, antropologi og organisation, og den oldgræske festivalstruktur gentaget i senere epokers og perioders festivaler i middelalderen og moderne tid.

Jeg havde i nogle år forsket i moderne festivalformer og ville med dette projekt søge at påvise en række strukturer, der gennem mere end to årtusinder er gået igen fra Dionysosfesternes teaterfestival over middelalderens islandske Alting til vore dages Roskilde Festival, idet det allerede nu stod klart for mig, at der var flere fællestræk end forskelle og at man rent faktisk kunne tale om et 'universalkoncept', udviklet i det klassiske Grækenland.

Det er dette koncept og dets fysiske efterladenskaber i form af teatre, templer, bygningsrester, byer, havne og vejføringer jeg studerede under mit ophold i Athen og under tre ekskursioner på Attika, på Peloponnes og til Theben og Delfi.

Udover god hjælp fra Instituttets direktører fik jeg også straks fast plads på Nordisk Bibliotek og stor hjælp fra bibliotekaren her ligesom jeg benyttede mig af de mange muligheder for at kunne opsøge eksperter, biblioteker, arkiver og museer. Ikke kun indenfor det historiske og arkæologiske felt, men også indenfor de antropologiske og performative områder (teater og musik), hvorfra jeg hentede væsentlige dele af mit teoretiske materiale.

Resultatet blev bogen ***Den store festival – en performanceteoretisk analyse af oldtidsfesten og den moderne Rockfestival*** som udkom 2013.

Ud over en sammenlignende beskrivelse og analyse af oldtidens fester og nutidens moderne festivaler førte mit arbejde under opholdet på Instituttet i Athen også til formuleringen af den første gennemførte og praktiserbare festivalteori eller 'kode',

som da også ligger til grund for alle de seneste års festivalers organisation, økonomi, kunstneriske program, 'antropologi' (kultur, miljø og afvikling).

Bogen blev genudgivet i 2014 og er nu på vej i en engelsk udgave.



Fig. 21. *Rester af sponsormonument i Athen ca. 334 fvtr. opstillet af Lysikrates, bedste tragediesponsor med ret til monumental udødeliggørelse. Som professionel showman valgte han at dekorere entablaturet med en frise, der viser Dionysos i aktion med at passivisere søpirater ved at omskabe dem til delfiner – måske en udvalgt scene fra tetralogiens afsluttende satyrspil*