

Rapport over ophold på Det Danske Institut i Athen, marts 2017

Jeg fik et ophold på Det Danske Institute i Athen i marts 2017 for at arbejde med en artikel om den danske kunstner Niels Skovgaard (1858-1938) i forbindelse med en udstilling og udgivelse om ham, som Skovgaard Museet, Vejen Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum præsenterer fra juni 2018-maj 2019.

Artiklen omhandler Niels Skovgaards to ophold i Grækenland (dec. 1888-april 1889 og november 1895-april 1897), hvor han bor i Athen, Megara, Olympia og på Naxos. I løbet af de to ophold skaber han en lang række værker med græske motiver, som han arbejder med i mange år efter. På Akropolis Museet maler han to arkaiske korer, der er blevet fundet og udstillet kort tid før hans ankomst til byen. Under mit ophold i Athen havde jeg mulighed for at besøge Akropolis Museet og se de to korer, som Skovgaard har malet. Derudover malede Skovgaard en lang række billeder af dansende kvinder i Megara vest for Athen. Under opholdet mødtes jeg med Dr. Irena Loutzaki fra Athens Universitet, som har forsket i de græske danse og særligt i *trata*-dansen, som Skovgaard malede. Hun satte mig derudover i kontakt med Dimitris Elias, lederen af en danseskole i Megara, som jeg besøgte. På danseskolen fik jeg mulighed for at se dragter af samme type, som Skovgaard malede i sine billeder, og besøgte også de områder eller steder i byen, hvor Skovgaard boede og malede. Derudover kunne både Loutzaki og Elias give mig meget information om dansen, musikken og dragterne.

I Athen mødtes jeg også med Dr. Alkis Raftis, danseforsker og leder af Dora Stratou teatret for græsk dans samt præsident for UNESCO's Conseil International de la Danse (CID). Her fik jeg mulighed for at studere materiale om danse i Megara samt se teatrets dansere opføre *trata*-dansen til en øvning (rehearsal), da teatret ikke åbner for publikum før slutningen af maj.

Under opholdet besøgte jeg Gennadius biblioteket og Benaki museets fotografiske arkiv, hvor jeg fandt relevant litteratur og fotografisk materiale til brug for at skrive og illustrere artiklen. Jeg har også været i kontakt med PFF (Pelopones Folklore Foundation) i Nafplion og ELIA (Hellenic Literature Archive) angående ældre fotografier af *trata*-dansen, og Benaki Museets samlingsansvarlige angående et maleri i deres samling af *trata*-dansen fra samme periode som Skovgaards værker.

Således har jeg fået samlet forskelligt kilde- og referencemateriale under mit ophold Athen, jeg har fået set ting der gav et bedre kendskab til de emner, Niels Skovgaard har skildret i sine værker, og jeg har set

de steder, han opholdt sig i Grækenland (med undtagelse af Olympia og Naxos, som der ikke var tid til at besøge). Jeg har fået skrevet en biografi over Niels Skovgaard og har skrevet en stor del af den forskningsartikel, der begge skal udgives i udstillingskataloget, som udkommer lige før 1. juni 2018, hvor udstillingen åbner på Skovgaard Museet i Viborg. Når bogen ankommer (forhåbentlig både på danske og engelsk), vil jeg sende et eksemplar af den til Det Danske Institut i Athen og kan evt også tilbyde at komme og holde et foredrag på engelsk instituttet i løbet af efteråret 2018 om Niels Skovgaard og Grækenland.

Det har været af stor betydning at kunne opholde mig i Athen i forbindelse med projektet, dels for at få arbejdsro til at læse og skrive, dels for at kunne møde græske forskere og specialister, der havde kendskab til det emne, jeg skal skrive om, dels for at få adgang til kildemateriale, som ikke er tilgængeligt i Danmark.



Anne-Mette Villumsen

Mag.art. i kunsthistorie

Museumsleder

Skovgaard Museet