

OPHOLD PÅ DIA OKTOBER-NOVEMBER 2022

Jeg havde et berigende ophold på Det Danske Institut, i instituttets bolig på Maggina 1 i Neos Kosmos. Mine seks uger var fyldt med uventede drejninger, og endte med at blive en indre, såvel som ydre undersøgelse, med Athen og Det Danske Institut som ramme.

Som koreograf og komponist er jeg vant til, at min praksis former sig gennem en projektlogik, hvor samarbejder har en udløbsdato og et klart mål for enden. Projektlogikken er genererende, men tillader ikke altid undersøgelsen at være den primære formgiver. Sidstnævnte mener jeg har en stor værdi. Ikke blot for at leve et bæredygtigt liv som skabende kunstner, men også for at kunne udfordre og udvide sine kundskaber og selvopfattelser. Derfor har opholdet på DIA været en helt særlig gave, og en kærkommen mulighed, for at *være til* med min praksis på en refleksiv og udvidende måde. Ovenikøbet med Athen som en rig kontekst, med alle dens symboler, historier og kompleksiteter.

Jeg kom til Athen med min research 'She's Too Much Sound', der undersøger den kvindelige* stemme, herunder den skingre kvindestemmes historie, begreber og portrætteringer, i en Græsk kontekst. Jeg er optaget af stønnet som kønnet stemmemateriale, samt den *åbne* (kvindelige) mund som en ladet 'scene', hvor et utal af billeder kan skydes op på. Under mit ophold, blev jeg hurtigt bekendt med dobbeltbetydningen af det græske ord 'stoma', der udover at betyde 'mund', også anvendes om det kvindelige kønsorgan. Herfra udviklede jeg karakteren 'The Girl With No Door On Her Mouth'. Et kaldenavn, som Sofokles anvendte om nymfen Ekko. Med dobbeltbetydningen in mente, forstod jeg, at det ikke blot er et kaldenavn med negativ antydning om Ekkos 'enerverende' stemme, men at det afslører en dybere skam iboende i kvindekønnet – at der ikke blot er én, men hele *to* åbninger, hvorfra det lækker (hvis 'døren' ikke holdes lukket).

Inden jeg ankom til Athen, havde jeg en masse drømme, spørgsmål og klare idéer om, hvordan min praksis skulle se ud i lige akkurat den kontekst. Jeg skulle veksle mellem teori og praksis: læse, skrive, tage på udflugter og arbejde med kroppen/stemmen. Alt det fik jeg mulighed for, men Athen ville noget mere og *andet* med mig. Mit ophold blev en dynamisk forhandling mellem idéer og realiteter. Det skabte spændinger, som var genererende og konfronterende for mig og min praksis. Disse spændinger og refleksioner mundede ud i et manuskript med titlen 'En bittersød rite de passage', som akkompagnement til, og dokumentation af, min undersøgelse. Manuskriptet endte med at blive en scene, hvor mødet mellem de to karakterer, 'The Girl With No Door On Her Mouth' og 'Athen', kunne udspille sig.

Jeg satte stor pris på at arbejde på Det Nordiske Bibliotek, og oplevede varme og hjælpsomhed fra personalet. Jeg fik mulighed for at dykke ned i litteratur, som berørte præcis de interessefeltet, jeg beskæftiger mig med. Desuden skabte jeg forbindelser til diverse danserum i byen, samt galleriet EIGHT / TO ΟΧΤΩ, hvor jeg havde min kropslige og stemmebaserede praksis under dele af opholdet.

For mig er Athen en by, der byder på en ny åbning eller åben dør eller åben mund eller landsby, lige om det næste hjørne. Jeg blev sendt mange symboler og sammenhænge, som jeg ønskede at afkode og forstå. Det pirrede mig og min nysgerrighed blev vakt til live. Jeg tog derfor derfra med en følelse af, at der var meget mere for mig at udforske, og jeg glæder mig til at komme tilbage.

De bedste hilsner Karis

**Note: jeg anvender begrebet 'kvindelig' i denne kontekst ud fra en ciskønnet forståelse, eftersom de tekster, jeg har dykket ned i har taget afsæt i en binær kønsopfattelse. Desuden er jeg interesseret i at forstå socialiseringsprocessen omkring det kvindelige køn ud fra en binær forståelse, eftersom en stor del af vores samtidige kønsbegreber og idéer er bygget på netop denne opfattelse.*