

Adam Paulsen

Rapport om mit ophold ved Det Danske Institut i Athen, 3.-31. maj 2021

En af de sidste dage i april modtog jeg en mail fra Kirsten Sørensen, sekretær ved Det Danske Institut i Athen, som temmelig uventet tilbød mig et ophold ved instituttet i maj måned – hvilken lykke! Og hvilken lykke, at det kunne lade sig gøre med så kort varsel, trods diverse arbejdsmæssige og familiære forpligtelser. Jeg havde i efteråret 2020 søgt og fået tilsagn om et ophold ved instituttet i februar. Stor var min skuffelse derfor, da anden bølge af COVID-19 skyllede ind over Europa og spolerede alle planer om et udlandsophold. Da instituttet igen kunne modtage gæster i maj, var der i mellemtiden blevet en ledig plads, og det blev mit held.

Den oprindelige plan for mit ophold havde været at forberede et undervisningsforløb om genopdagelsen af den græske antik i tysk litteratur og kultur omkring 1800, med særligt fokus på Friedrich Hölderlin, samt at komme i gang med et større forskningsprojekt om den europæiske grænsroman efter 1989. I slutningen af april befandt jeg mig dog et andet sted i mit forskningssemester, og jeg ankom derfor til instituttet med forskellige projekter, der ikke havde nogen særlig tilknytning til Grækenland eller græsk kultur. Jeg skulle bl.a. redigere bidragene til en antologi om æstetik og identitetspolitik, der udkommer senere på året, jeg skulle anmelde en bog om europæiske romaner til et fagtidsskrift, og jeg skulle færdigskrive en artikel om Rousseaus roman *Julie ou la Nouvelle Héloïse*.

Men det gjorde bestemt ingen skår i glæden. Jeg nød i fulde drag denne enestående mulighed for at få lov til at arbejde koncentreret og uforstyrret på Nordisk Bibliotek, inden jeg hen på eftermiddagen gik ud i byen og grådigt inddrak de mange fantastiske templer og museer, som jeg ovenikøbet var så heldig at have mere eller mindre for mig selv, da turismen endnu ikke var kommet i gang efter nedlukningen. Som regel sluttede jeg dagen af med at sidde en times tid på den skønne tagterrasse i Herefondes 12 og lade blikket panorere henover Plaka og bjergkammen i det fjerne. En af de sidste aftener blev jeg uventet inviteret ud at spise af kunstnerparret Maja Lisa Engelhardt og Peter Brandes, som tilfældigvis befandt sig i Athen på dette tidspunkt. Jeg kendte ingen af dem i forvejen, men en fælles bekendt havde fortalt dem, at jeg også var i byen og kunne findes på Det Danske Institut – hvor jeg i øvrigt dagligt havde nydt at se på det store maleri af Peter Brandes, der mødte mit blik, når jeg gik ned ad hovedtrappen. Det var en stor glæde for mig at møde dem i disse omgivelser og en perfekt afslutning på opholdet.

Jeg er virkelig taknemmelig for dette ophold. Jeg har ikke tidligere været i Athen, og det var den rene luksus at tilbringe en måned af mit forskningssemester på denne måde. En stor tak til de ansatte ved instituttet og Nordisk Bibliotek for god service, jeg håber ikke, det er sidste gang, jeg har været der.