

Rapport til Det Danske Kulturinstitut i Athen.

Under opholdet i Athen har jeg arbejdet med at skitsere værker til en udstilling på Antikmuseet i Aarhus, m. kunstnersammenslutningen Guirlanden.

"...Udstillingerne på Antikmuseet er med til at skabe nye fortolkninger af den klassiske kunst og diskutere forskellige temaer som forholdet mellem kopi og original, samlinger som viden, kunst og ideal."

(Museumsleder Vinnie Nørskov om udstillingen)

Udstillingsperiode: 7. september til 28. november 2018.

Under forarbejdet og i processen med at filme video i byens rum (Athen) kom begrebet bevægelse - kroppenes, tingenes, skulpturenes, tidens bevægelse - i fokus.

Jeg har på den måde optaget levende tableauer i Athens gader, på de arkæologiske sites og på Athens museer. I alt 325 videoer, som jeg nu arbejder videre med.

"... Bevægelsens retning skal antydes og både en afsluttet og en begyndende bevægelse skal vises. Bevægelserne skal udspændes mellem to balancepunkter, så der opstår en sekvens af bevægelser, hvor man både fornemmer den just afsluttede bevægelse og den derpå følgende."

(Bente Killerich, om Rodin)

Min tilgang til videooptagelserne er intuitiv. Der opstår et forløb, båret af bevægelsen i et sted, i et objekt. Og af en fuldkommen stilstand i et objekt. Den statiske skulptur og den statiske kameraføring, som jeg konsekvent bruger, understreger paradoksalt nok netop bevægelsen.

Som eksempel er herunder stills fra optagelse på Akropolis-museet. Den gående bevægelse i skulpturen og den gående bevægelse i personen bagved. De to forskellige planer, skulpturen af Athena Promachos i stærk kontrast op mod lyset og bevægelserne bag den, samler sig i et glidende gående forløb, gennem tiden og gennem rummet.



Optagelserne af *Athena Promachos* i glasmontren stødte på et problem: Acropolis Museum har særlige regler for netop denne del af samlingen, at der ikke må fotograferes eller filmes. Men der kan ansøges om tilladelse.

Hvad jeg gjorde. Da jeg ved månedens slutning endnu ikke havde fået svar på min ansøgning, gik jeg over på museet og fik et møde med Eirini Manoli, Acropolis Museum, Photo Archive den følgende morgen. Hun kunne ikke finde min ansøgning. Men hun forstod mit ønske og gav mig lov til - nøje overvåget - at filme i 10 minutter ved montren med *Athena Promachos*.



Tableau: Athena Promachos ("Athena who fights in the front line")

De levende tableauer kan findes allevegne. Derfor er der ikke nogen indsnævrende retningslinjer for deres position. Steder, stemninger, tilfældigheder i situationer styrer kameraet. En idé opstår pludselig, og gør at jeg står og venter på at det rigtige scenarie - måske - opstår.

I tableauerne opstår lag. Forgrund, mellemgrund, baggrund. Klassisk, som i en opstilling (tableau).

Bevægelsen kan være næsten umærkelig; at et blad, julepynt eller et stykke plastik vifter i vinden. At nogen lader en dør stå åben. En bevægelse bag matteret glas.





Tableau: fra gaderne. [Link: https://vimeo.com/254093075](https://vimeo.com/254093075)



Tableau: detalje på museum: [Link: https://vimeo.com/254130137](https://vimeo.com/254130137)



Tableau: Løve-skulptur i atriumgården på The National Archaeological Museum of Athens. [Link: https://vimeo.com/254092192](https://vimeo.com/254092192)



Tableau: Liggende skulptur I Delphi

Tak for opholdet på Det Danske Institut i Athen. Det var meget givende i forhold til at realisere de idéer jeg havde planlagt at arbejde med på turen.

Udover besøg på The National Archaeological Museum, Cycladic Museum, Acropolis Museum, Agora, Akropolis m.m., gadernes for-og bagsider, Delphi, Athens kirker og klostre - var også begivenheder som en artist talk på SNFCC med Gilbert&George, bl.a. om deres *Living Sculptures*: <https://youtu.be/-Hfg7qIGd-A> og danseforestillingen RISK på Onassis Cultural Centre var med til at inspirere og afklare i arbejdet med udstillingsprojektet til Antik-museet.

Venlig hilsen Anne-Marie Pedersen