

Katarina Ericsson

Stud. mag., Klassisk Arkæologi, Københavns Universitet

## Rapport om ophold på Det Danske Institut i Athen

Jeg tilbragte fem uger (4/10-8/11 2019) i DIA's rummelige og indbydende lejlighed i Maggina 1 i Neos Kosmos. Formålet med opholdet var at finde den nødvendige ro, fordybelse og koncentration til at arbejde på mit speciale, men ugerne forløb også med gåture i Athen, besøg på det lokale frugt og grønt marked, museumsoplevelser, kaffeaftaler med græske venner, ture til Korinth, god mad, foredrag på det Danske og Svenske Institut om både kendte og uvante emner, vin på tagterrassen samt indspark og sparring fra uventede kanter.

I mit speciale arbejder jeg med visuelle repræsentationer af kvindelige *aulos*-spillere (*auletrides*) på attiske rødfigursvaser fra den senarkaiske til den højklassiske periode (ca. 510-400 f.v.t.). *Aulosen* er et blæseinstrument, der ofte fejlagtigt oversættes med fløjte, men i virkeligheden er tættere på den moderne obo, da begge er rørbladsinstrumenter. *Auloi* spilles i par, men det er vides ikke, om de blev spillet unisont, skiftevis, eller om hver *aulos* blev anvendt til hver sin melodi. Både *auloi* og *auletrides* har et blakket ry i den moderne forskning. *Aulosen* opfattes af nogle som et forbudt og forkastet objekt, der tilhører den vilde, irrationelle og ukontrollerbare dionysiske sfære, mens diskussioner vedrørende *auletrisen* primært centrerer sig om hendes status som sexarbejder. Specialet har til formål at gøre op med tidligere studier, der udelukkende har fokuseret på *auletrisen* som objekt for erotisk begær for i stedet at demonstrere det langt mere nuancerede billede, der skildres af denne musiker i de visuelle kilder.

Arbejdet med mit speciale fandt de fleste dage sted på Det Nordiske Bibliotek, hvor jeg havde en fast læseplads. Jeg bestræbte mig på at gå frem og tilbage til biblioteket, en tur, der tager mellem 25-30 minutter, med henblik på at se byen, mærke solens stråler samt få luft til hovedet og sætte tankerne fri. Det var en sand fornøjelse at bruge Det Nordiske Bibliotek, der er rigt udstyret med både nye og gamle publikationer, og ofte var de bøger, jeg eftersøgte, lige ved hånden. Læsesalen var i sig selv smuk med sine trægulve og læsepulte, og man fandt hurtigt den fornødne plads og ro til at dykke ned i skriveriet. Alt i alt var faciliteterne upåklagelige, og jeg vil varmt anbefale Det Nordiske Bibliotek til enhver, der arbejder med klassisk arkæologi eller antik historie.

Forholdene i lejligheden i Neos Kosmos er upåklagelige. Værelserne er store, lyse og luftige, køkkenet er veludstyret og tagterrassen er vidunderlig i sollys og måneskin. Metrostationen ligger et stenkast væk, og centrum kan nås på 20-30 min på gåben. Jeg fandt særlig stor glæde i mine med-stipendiater på både et personligt og fagligt plan, og det var altid en fornøjelse at vende verdenssituationen hjemme i lejligheden eller ude i byen efter en lang dag på biblioteket.

Afslutningsvis vil jeg gerne takke Det Danske Institut i Athen for et dejligt og mindeværdigt ophold.

Katarina Ericsson