

Rapport vedrørende ophold på Det Danske Institut i Athen

Annette Svaneklink Jakobsen

Arkitekt, ph.d

Ansæt ved Arkitektskolen Aarhus

Jeg opholdt mig på Det Danske Institut i Athen i tre uger af maj/juni 2010 – i gæstehuset på Herefondos, Plaka. Dette viste sig at være de ideelle vilkår for mit arbejde – blot 5 minutters gang fra målet for mit ophold, nemlig det nye Akropolis Museum. Den korte afstand gjorde det muligt for mig at besøge museet flere gange hver uge – og for hver dag at lægge vejen forbi for lige at se det fra en ny vinkel udefra. De rolige og imødekommende omgivelser i gæstehuset, og på det nordiske bibliotek, gav de ideelle arbejdsrammer for at jeg på skrift kunne bearbejde iagttagelserne fra museet og dets omgivelser.

Mine oplevelser på stedet af samhørigheden mellem Akropolis museet og dets omgivelser, især de visuelle og haptiske forbindelser som arkitekturen skaber til Akropolis og til Parthenon-templet, har for mig åbnet et stort potentiale for en kontemporær diskussion af arkitektur/kontekst-relationer med en bredere arkitekturteoretisk relevans. I museet er dagslys den primære lyskilde og sammen med en udstrakt brug af transparente overflader inde i bygningen og glasfacader udadtil er det med til at skabe en erfaringsmæssig forståelse for det udstillede og en oplevelse af at være til stede sammen med Akropolis-fundene "her og nu", mere som en nuværende realitet end som en museal repræsentation. Lyset er levende og lader omstændighederne for oplevelsen af det udstillede skifte i løbet af dagen – præcis som lyset skifter i byen og på det udstilledes oprindelige sted. Et arkitektonisk greb, der blot er ét af arkitekten Bernard Tschumis virkemidler til at imødegå en artificiel oplevelsesmæssig adskillelse mellem indenfor og udenfor. I stedet henledes opmærksomheden på en relationel situation i konstant forandring, der gælder såvel udstillingsobjekter som kontekst: Museumsgæstens

egne oplevelser af det udstilledes oprindelsessted, Akropolis, virker som en igangsætter for oplevelsen af det udstillede, og blikket på den enkelte udstillingsgenstand virker tilbage som en udvidelse af oplevelsen af genstandens oprindelige kontekst.

Opholdet på Det Danske Institut og mine undersøgelser af museet indgår i et forskningsarbejde vedrørende en arkitektonisk "affekt-poetik". Det første skridt på vejen præsenterede jeg på konferencen "Event, Signal, Affect. The 'Signaletic' Event in Art, Culture and Politics" på Aarhus Universitet allerede dagen efter min hjemkomst fra Athen i form af et paper "*Face-to-face with the New Acropolis Museum*" udarbejdet under opholdet. Jeg er sikker på at min præsentation bar præg af en stor, indlevet entusiasme for emnet og af den glæde og interesse for Athen og den græske kultur som jeg for alvor oparbejdede under opholdet.

Jeg vil rette en stor tak til Det Danske Instituts bestyrelse og ansatte for at tildele mig muligheden og de fantastiske rammer for et udbytterigt og særdeles inspirerende ophold. Et ophold der også gav mig muligheden for udveksling af oplevelser, interessante samtaler og afslappet samvær med de øvrige stipendiater.

Annette Svaneklink Jakobsen

Aarhus d. 8. juli 2010