

Ophold i DIA d. 22. - 31. juli 2023

Jeg havde ni fortættede dages ophold i DIA i sidste halvdel af juli 2023, hvor jeg forsøgte at opstarte en ny kompositorisk skriveproces.

Mit ophold var komprimeret og hedebløgens konstante varme var med til at udfordre mit arbejde. Derfor er mine tanker om projektet stadig i et meget spædt og formbart stadie, der kan føre mange veje herfra og som forhåbentligt leder tilbage til DIA og Athen en dag i nær fremtid.

Jeg har i mit tidligere kunstneriske arbejde beskæftiget mig med forskellige historier om kvindeskæbner i den nordiske mytologi, i kristendommen samt i socialrealistiske beretninger fra vores moderne samtid. Historier som ofte er gennemsyret af *male gaze*, og som jeg derfor forsøgte at forholde mig kritisk til med det formål at bidrage til nye, mere nuancerede narrativer fremadrettet.

I forbindelse med mit ophold i DIA ville jeg undersøge portrættingen af kvinderollen i den græske mytologi og sammenstille denne med nutidige kvindelige komponisters virke for i samme ombæring at prøve at blive klogere på min egen position som moderne kvinde og komponist i dag.

Som vokalist er jeg endvidere optaget af stemmen som udtryk for subjektiv, emotionel erfaring og som kollektivt, pluralistisk talerør. I denne forbindelse stødte jeg på myten om Philomela, der forvandles til en stum nattergal, da det kun er hannattergalen, der kan synge. Fraværet af at have en stemme, som også gør sig gældende i myten om Ekko, gjorde stort indtryk på mig og vakte nysgerrighed efter at blive klogere på, hvordan myternes dramatiske kvindeskæbner har influeret de tilsyneladende store, frit flydende følelser, jeg synes at høre udtrykt gennem en del nyere vokalmusik som f.eks. hos de nu afdøde sangerinder Arleta og Tzeni Vanou. Dette spørgsmål hænger stadig og svajer i den athenske sommervind.

Ferieperioden i byen forhindrede en del af mine oprindelige planer, der blandt andet indbefattede ambitionen om at få kontakt til nulevende komponist og pianist Lena Platonos, hvis omfattende kunstneriske virke jeg er nysgerrig på at få indblik i, samt den yngre lydkunstner Maria Spivak. Forhåbentlig har jeg til gode at møde dem begge en anden gang. Feriestemningen var generelt en forhindring ift. at opleve athensk musikliv, da en ret væsentlig del af Athens venues og scener holdt lukket, og jeg sidder nu med en fortsat sulten nysgerrighed efter at opleve byen gennem samtaler med kunstnere i byen samt fra en musikalsk vinkel.

Opholdet i Athen åbnede alt i alt en masse tankerprocesser og ekspanderede nok mere end skærpede en egentlig projektramme. På trods heraf blev de første spæde skridt ud i en ny kompositorisk undersøgelse taget og næste fase vil nu handle om at få omsætte tankerne og oplevelserne fra turen til et reelt musikalsk produkt.

Jeg var meget glad for opholdet – mange tak til DIA for tildelingen.

Anja T. Lahrmann