

Afreportering, Kunstteater (Mathias Dyhr og Maria Hesselager)

Vi er meget taknemmelige over tildelingen af arbejdsophold i Maggina 1, februar 2020 og takker Institutet for dets gæstfrihed og de gode rammer.

Formålet med opholdet var at skrive manuskript til en forestillingsrække a seks episoder, der skulle opføres som led i Kunstteaters soloudstilling 'Alle i Husene' på Holstebro Kunstmuseum i sommeren 2020. Hver episode skulle vare omkring 20 minutter og samle sig i et narrativ om indbyggerne i den fiktive by Husene. På skift fulgtes fire karakterer og deres vidt forskellige veje gennem den krise, det lille samfund befandt sig i oven på meddelelsen om at roeindustrien, som gennem generationer havde været den økonomiske og identitetsmæssige kerne i byen, gik konkurs. Performerne, der skulle opføre episoderne, kommer fra et bredt felt af discipliner, som indbefatter teater, cirkus, musik og klassisk sang og spillede i udstillingen over for en række talende skulpturer, hvilket vi selvsagt skulle tage højde for i udarbejdelsen af manuskriptet. Inden opholdet på instituttets start havde vi lavet storyline for de enkelte episoder, og det var således den konkrete udformning af hver enkelt episode, vi skulle udarbejde i manuskriptform. Hertil skulle vi skrive nogle sange.

Vi kunne ved endt ophold konstatere, at vi havde overholdt vores tidsplan. Umiddelbart efter hjemkomsten kunne vi videregive det fulde manuskript til de involverede aktører i Kunstteaters produktion. De gode arbejdsvilkår i stipendiatboligen og benyttelsen af Det Nordiske Bibliotek som sceneskifte i arbejdet bidrog uden tvivl til dette, ligesom muligheden for at have en sammenhængende måned dedikeret til skrivningen var helt uvurderlig for arbejdet.

De sidste tre dage af vores ophold havde vi som led i forberedelserne til det videre arbejde besøg af Mathias Toubro, der stod for at lave skulpturerne til udstillingen.

Afslutningsvist vil vi gerne rette en særlig tak til Kaspar Thormod for hans venlige og engagerede tilstedeværelse.