

## Rapport om ophold på det danske institut i Athen 2022

Jeg havde to berigende og varierede måneder i Athen. Jeg er rigtig glad for at have fået lov til at være der så længe. Det har givet min proces autenticitet og dybde.

Allerede i den første uge af mit ophold, købte jeg et fem-dages pas til de syv antikke udgravninger i centrum. Den uge var jeg travlt beskæftiget med at se Akropolis, Ancient Agora, den romerske handelsplads, Hadrians bibliotek, Aristoteles have, Keramikos og Zeus tempel. Det var en intens start.

I løbet af mit ophold har jeg akkumuleret en del videomateriale og fotografier, som jeg har optaget rundt omkring i byen og på de arkæologiske sites. Jeg har arbejdet på et videoværk og et tilhørende manuskript og en række tegninger.

Mit hovedformål med at være i Athen var at studere de græske myter og lave undersøgelser af det antikke og arbejde på en person-karakter som er inspireret af de græske gudinder og nymfer. Jeg arbejdede med dette via et videoprojekt. I videomaterialet, som jeg stadig arbejder med, forsøger jeg at favne om Athen som nutidig by, hvor spor fra tidligere tider er inkorporeret.

Kattenes tilstedeværelse i byrummet, var noget af det første som fangede min opmærksomhed, da jeg ankom til Athen. Jeg filmede en del katte hjemme på Maggina og i Neos Kosmos-området. Kattene blev hurtigt spundet ind i projektet, hvor de på en måde, optræder som skuespillere.

Jeg benyttede mig en del af det nordiske bibliotek, hvor jeg kom og arbejdede på videoprojektet og læste i bibliotekets bøger. Jeg læste hovedsageligt om oldtidens sjælebegreb og om teater i oldtiden. Jeg blev overrasket over at finde ud af, hvor grundlæggende teatret har været for videregivelsen af de græske mytologier og hvor integreret en del af den græske oldtid, teatret lader til at være. Det blev hurtigt klart, at jeg måtte rykke mit fokus fra at være koncentreret om de græske gudinder og nymfer, til at være mere fokuseret på teatret og den græske nedarvede ånd. Udgangspunktet for mine undersøgelser er stadig iboende i projektet, da videoværket stadig handler om en feminin karakter.

Da karakteren i projektet er lavet af vand, fandt jeg det naturligt også at besøge Poseidons tempel ved Cape Sounion. Det var en flot oplevelse og det var interessant at lære om templets rolle og placering i landskabet

Jeg besøgte også en del af byens museer, heriblandt Acropolismuseet og arkæologisk museum.

Generelt synes jeg at det var rigtig fedt at se templer og arkæologiske udgravninger. Jeg synes at det er forunderligt og surreelt at tænke på at mennesker engang har bygget og brugt templerne. Det var min oplevelse, at hvert tempel udvidede min forståelse for byens rødder og hvordan det engang var.

Jeg er i forvejen fascineret af teater og var dybt betaget af Herodes Atticus amfiteatret, hvor jeg var inde og se en klassisk koncert.

Jeg var også inde og se en moderne opsætning af Frankenstein på Onassis Foundation.

Henimod slutningen af opholdet tog jeg en lille tur til Peloponnes, hvor jeg først besøgte det lille amfiteater i den gamle by Epidauros, og derefter det store gamle Epidauros amfiteater som var en del af de antikke Asklepios ruiner. I amfiteatret afprøvede jeg en performanceøvelse. Ruinerne fra den gamle by som var helliget medicinguden Asklepios, lå ude i naturen. Det var en meget smuk og autentisk oplevelse.

De mange besøg af antikke ruiner har givet mig et mere klart indtryk af hvilken betydning guderne og mytologierne har haft for det antikke folk. Det betyder meget for mig, at have oplevet dette.

Udover undersøgelserne af det antikke, fandt jeg også stor glæde i at lære Athen at kende som nutidig by. Alt i alt, har det været et meget berigende ophold, som jeg er enormt glad for at have med mig.

Videoen arbejder jeg frem imod at færdiggøre til februar 2023, hvor den skal vises på en duo udstilling, i Se-rum i Aarhus. En udstilling jeg laver i samarbejde med Sabine Wedege.

Udover videomaterialet ser jeg også stort potentiale i det fotomateriale som jeg har akkumuleret. Det er også min intention at bearbejde det, til fremtidige værker.

Mange tak for gæstfriheden.

Clara Jozefine Morks.

