



### **Rapport om mit ophold på det Danske Institut i Athen – september 2013.**

Det var utrolig inspirerende at opholde sig i Athen, og jeg var meget glad for at bo på instituttet og for den imødekommerhed og hjælp jeg modtog fra instituttets ansatte.

Formålet med mit ophold var at foretage research i forbindelse med realisering af et site-specifikt videoprojekt i det offentlige rum i Athen og samtidig skabe kontakt til netværk og samarbejdspartnere.

I mit billedkunstneriske arbejde har jeg primært været optaget af at gå i dialog med det omgivende samfund og har anvendt metropolens rum som platform for mange af mine projekter. Storbyens kompleksitet med dens stadigt skiftende stemninger og de mangefacetterede arkitektoniske rum er en vigtig igangsætter og vinkler den overordnede koreografi for hvert enkelt projekt.

Jeg har igennem flere år arbejdet med realiseringen af en række videoprojektioner på forskellige locations. Idéen er at lade videoprojektionerne spejle sig i hinanden, et snit ned igennem Europa, der giver et indblik i det liv og de mennesker, som lever i byerne nu og her og de fællestræk, som kendetegner størstedelen af alle mennesker uanset sociale tilhørsforhold, etnisk baggrund og øvrige skillelinjer, som måtte eksistere i samfundet.

Med udgangspunkt i radioudsendelsen "Drengene i Alexandra Park", bragt i Panorama på P1 har jeg valgt at sætte fokus på flygtnings situation i Athen. I montagen beskrives, hvordan drenge fra Afghanistan, der er kommet til Grækenland alene, uden deres forældre, drømmer om en fremtid i Europa.

Ved at portrættere flygtninge i Athen og sætte fokus på det enkelte menneskes historie er ideen at vise, hvordan flygtninge ser ud, hvor forskellige de er samtidig med, at de alligevel ligner alle os andre.

Jeg fik under mit ophold i Athen etableret kontakt til organisationer og enkeltpersoner, som arbejder med flygtninge, og vi fik sammen skitseret rammerne for et samarbejdsprojekt, som forhåbentlig vil blive realiseret i løbet af foråret 2014 i Athen. Min primære research var at finde en egnet location i Athen

som kan danne udgangspunkt for visning af videoprojektionerne.

Monastiraki Square, som er placeret midt i Athens bymidte og med Akropolis som den perfekte baggrundskulisse virker som et optimalt valg. Pladsen tiltrækker et væld af forskellige mennesker, og her er døgnet rundt en pulserende og nærmest frenetisk aktivitet.

Ved at inkorporere bygningerne på Monastiraki Square vil videoprojektionerne være synlige for alle og samtidig bibringe stedet en ny rumlig dimension.

Videoprojektionerne vil bestå af fotografisk materiale, som bliver bearbejdet i en sort/hvid grafisk animation. De 5 facader vil vise forskellige udsnit af animationen og indirekte gå i dialog med hinanden og pladsen. Skitse af animation kan ses på dette link: <http://vimeo.com/84890646>

Afslutningsvis vil jeg også nævne den usædvanlig gode stemning på Institutet, hvor lektor Mogens Pelt, med sin store historiske og faktuelle viden om Grækenland, var en inspirerende samtalepartner, som satte de mange aktuelle politiske begivenheder, bla. Gyldent Daggrys indflydelse i græsk politik, i perspektiv.

Hanne Lise Thomsen billedkunstner

hannelisethomsen.com



*Skitse af videoprojektioner på Monastiraki Square*