

Rapport til Det Danske Kulturinstitut i Athen. April 2018

Ved billedhugger Claus Ørntoft.

Tak for at jeg fik ophold på Det Danske Kulturinstitut i Athen, hvor jeg ansøgte om at få lov til at fordybe mig i iagttagelsestegning af den samling af de gamle skulpturer, fra den mest spændende epoke i Europæisk historie, som jeg ser det, som billedhugger.

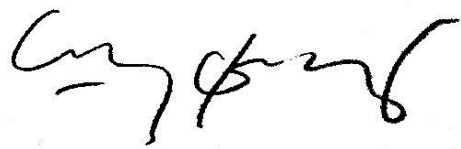
Grækerne opfandt kernen, som jo senere blev samlet op af renæssancen og levede videre helt op til opløsningen og fragmenteringen af skulpturen, der fandt sted i begyndelsen af forrige århundrede.

Igennem de sidste snart hundrede år, har man altså arbejdet på at opløse kernen. I dag arbejdes der jo som bekendt mest med installationer, hvor momentet blandt andet ligger i spændingen mellem de adskilte punkter.

Men jeg har igennem hele min produktion - i arbejdet med granitten, insisteret på kernen. Granitten har kernen og monumentaliteten, hvis man vil den. Det har jeg kredset omkring hele tiden. Hvorfor insisterer jeg på kernen? Jeg tror på at den blandt andet indeholder en søgen efter en troværdighed.

Det fik jeg bekræftet i mit møde med de græske skulpturer, hvor jeg sad i koncentration foran dem og prøvede at tegne mig ind til dem.

De bedste hilsener fra



Claus Ørntoft

claus@orntoft.dk

www.orntoft.dk

Billedhugger Claus Ørntoft, Houenvej 52, 9800 Hjørring, Tel: 30705145/ 98975155

