



# **PER BLOCH EN RAPPORT ATHEN 2023**

## Fire uger til som Perikles i Athen (og omegn)

### Mit femte DIA-ophold - έτσι: del 5

#### En rapport skrevet i juli 2023 om et ophold i juni 2023

Endnu et ophold i Athen. Mit femte på Det danske Institut i Athen. Produktivt, lærerigt, afslappende, sansseudvidende ... og varmt. Målet var at redigere min roman, som skal udgives til efteråret, at skrive musik med Δανάη Νίλσεν, møde diverse kulturkontakter og ikke mindst: at stå i det åbne for at gribe alt det som måtte opstå. Fordi erfaringer har vist, at ikke alt kan kontrolleres - at ting opstår ud af det blå. Heldigvis.

Jeg nåede det hele. Dagen før afrejse blev jeg færdig med redigeringen af *Rosa i al slags lys*. Danai og jeg fik skrevet sangen *Ρίζες* (Rødder) om vores ophav, minder og fælles rødder. Med ord på græsk og dansk. Det er min anden sang skrevet ved flygelet i koncertsalen. Den første, *Ελευθερία*, udkom på mit album *Kokoro* i 2016. Og så fik jeg mødt en lang række spændende græske kulturaktører inden for skuespil, musik, design, medier og entreprenørskab:

Δανάη Νίλσεν - musiker, producer og visuel kunstner

Poka-Yio - kunstner, professor i visual arts og står bag Athens biennale

Άρης Buras og Chryssa Stavridou fra Astralón Media, som laver digitale kampagne for bl.a. kulturlivet

Rafika Chawishe - skuespiller og instruktør

Panos Κατσανδρίης - yogainstruktør og iværksætter

Vicky Moudilou - tøjdesigner, Eating The Goober

George Koutlis - instruktør

m.fl.

Trine og jeg var også i teatret og se *Ο σκύλος, η νόχτα και το μαχαίρι* (Hunden, natten og kniven), som var en del af teaterfestivalen Epidaurus. Vi var i open air cinema ved Thissio og se den græske film *Black Stone*. Vi var til koncert i Herodes Atticus Odeon. Vi var til fernisering med græsk samtidskunst på galleriet *Circuits and Currents*. Vi besøgte Aegina - øen jeg har hørt så meget om, men aldrig fået besøgt. Med videre. Og så havde vi spændende snakke og udvekslinger med de andre DIA-gæster, som altid er en fantastisk bonus. Hvem mon man er heldig at møde denne gang?

Jeg fik trænet mit græske - stadig sparsomt, men dog i vækst. Nye gloser lært ved at være opmærksom, lyttende og spørgende: *Ipferrocha, χάρηκα, penda-nostimo, αυτοπομονώ να σε δω!*

Det græske sprog er mageløst - jeg elsker at lytte til det, opdage dets spor i mit modersmål, lære det, udtale det. Og jeg mærker, at det jeg kan åbner og skaber forbindelser. Det udvider min verden og bliver en måde at rejse på. At lære alfabetet og bede grækere om hjælp til udtale specifikke gloser. På den måde bliver sproget min rejses optik og jeg lærer kulturen og folket at kende og forstår bedre hvem de er, og hvad de kommer fra og med. På samme måde som jeg har oplevet ved at interessere mig for grønlandsk, fransk og andre sprog. Det åbner mine sanser, at være i verden med sproget som bindemiddel.

Som ved mine foregående ophold fik jeg også eksperimenteret med min skriveproces og på den måde fik jeg øget mit indblik i mit produktionsapparat. Hvor dynamisk og omskifteligt det er. Hvornår skriver jeg bedst? Og hvad definerer 'bedst'? Skemaer, planlægning og aftaler. At kunne afprøve og variere under opholdet er med til at give indsigt og justere mit daglige arbejde hjemme i Danmark.

I den kommende tid gør Danai vores sang færdig og indspiller den. Den skulle gerne udkomme til efteråret. Jeg fik også taget noter og udviklet på en kommende roman, som jeg får alvor går i gang med, når *Rosa i al slags lys* er afleveret til forlaget.

Endnu engang mange tak til DIA for et fantastisk og givende ophold, hvor jeg også følte, at jeg fik mulighed for at give lidt tilbage til det græske. I form af nysgerrighed, perspektiv og engagement. En frugtbar cyklus at træde ind i. Og der var den igen: *cyklus* fra oldgræsk κύκλος (kreds, ring). Jeg glæder mig allerede til næste runde og besøg.

Ευχαριστώ πολύ  
Περ

*Per Bloch*  
*København, juli 2023*



af Per Bloch og Trine Rosa Bonde



Perdika, Aegina



Skrivning på bogcaféen Kombrai i Exarchia



Sangskrivning med Δανάη Νίλσεν: Ριζες



Middag efter sangskrivning



Skrivning på Det Nordiske Bibliotek

