

Ophold på Det Danske Institut i Athen.  
16.03 - 14.04 2012.

Først vil jeg sige tak for en måneds ophold i den smukke gæstebolig ved Det Danske Institut i Athen. Jeg følte mig rigtig godt tilpas, havde både arbejdsro og et berigende samvær med de andre beboere. Ikke mindst var det en fornøjelse fra instituttets ansatte at få al den hjælp og støtte man kunne ønske sig. Ligeledes skabte den gode atmosfære en værdifuld friheds = fornemmelse og dermed ro til fordybelse i arbejdet med billedkunsten.

Mit formål med opholdet i Athen var primært at undersøge byens lys og farveverden. Jeg havde brug for denne udfordring og åbning til en fornyet palet at arbejde med.

De første dage i Athen var jeg fuld af begejstring over alle nye indtryk, og det at have tid til kun at forholde sig til skitseblokken. Det var en glædelig følelse som jeg ikke kan forklare værdien af. Men efter utallige forsøg med farverne i Athens spændende udgravningssteder, parker og fascinationen af byens sjælfule mennesker, valgte jeg i denne periode tegningen med forhåbning om at maleriet senere ville gå bedre.

De sidste par uger af opholdet var der nogle opgivende dage. Derefter sad jeg på værelset og arbejdede med farver, så ud ad vinduet, på himlen og husmures skygger og lysskift, idet jeg kun forholdt mig til 3 - 5 farvetoner. Denne øvelse var forløsende og givende, der begyndte at komme en anelse af det jeg søgte efter. En toneverden der ikke ville kunne opleves andre steder end i Athen.

Forskelligheden i det uforståelige og det lærerige.

Mit ophold i Athen, historien, kunstens storhed og medmenneskeligheden, alt dette har været langt vigtigere for mit videre arbejde med billedkunsten og livet end jeg kunne have forestillet mig.

Med hjertelig tak.  
Gunvor Krebs.