

Lise Harlev / Rapport for ophold på DIA, 1. april - 31. maj, 2022

Under mit ophold på Det Danske Institut lavede jeg research til et kommende værk om taktiliteten hos objekter, der engang var funktionelle genstande, men nu udstilles som arkæologiske fund på museer i Athen. Jeg var interesseret i hvad der sker med en brugsgenstand, som ikke længere bliver berørt eller anvendt, men kun set gennem en vitrine. Udover at studere disse genstande på Akropolis-museet, det arkæologiske museum og lignende museer, lavede jeg interviews med konservatorer om deres oplevelse af at håndtere, rengøre og reparere ofte skrøbelige artefakter. Til forskel fra museumsgæsten kan konservatoren netop røre ved genstandene og udvikle et taktilt forhold til dem. Jeg spurgte blandt andet konservatorerne, hvordan håndteringen af artefakterne påvirkede dem personligt, om de følte ejerskab over de artefakter, de arbejdede på, og hvorvidt det at arbejde med museumsobjekter havde ændret den måde, de håndterer genstande på derhjemme og andre steder.

Deres svar på mine spørgsmål var både interessante, sjove og overraskende, og det blev klart for mig, at projektet indeholdt mange flere tematikker end blot genstandes materialitet. Blandt andet sporede det mig ind på spørgsmålet om den livsforlængende konservering af museumsobjekter i forhold til moderne brugsgenstandes ret korte levetid. Jeg blev også opmærksom på museernes mange fra- og tilvalg i præsentationen af artefakter og den magt, museerne har, til at definere, hvornår en genstand er værdifuld og hvorfor. Under opholdet havde jeg desuden interessante og øjenåbnende samtaler med arkæologerne Søren Handberg og Signe Barfoed – begge stipendiater på instituttet – om principperne for udgravning, konservering og udstilling af arkæologiske fund. Mit projekt er langt fra afsluttet, og jeg har tænkt mig at fortsætte mine undersøgelser i Tyskland, Danmark og andre lande det næste års tid.

Derudover deltog jeg på udstillingen "Forthcoming III" på space 52 i Athen. Udstillingen var arrangeret i samarbejde med Det Danske Institut og præsenterede værker af både danske, græske og internationale kunstnere. Jeg holdt også en artist talk på DIA i løbet af mit ophold, hvor jeg både præsenterede tidligere værker og fortalte om min research i Athen.

Sidst men ikke mindst blev en del af mit ophold brugt på at færdiggøre et nyt værk til udstillingen "Statecraft (and Beyond)" på EMST National Museum of Contemporary Art i Athen. Udstillingen markerer starten på museets nye kunstneriske program under ledelse af Katerina Gregos. Det var en stor fordel at være i Athen under forberedelserne til udstillingen og have mulighed for at mødes fysisk med kuratorer og andre ansatte på museet fremfor blot at kommunikere pr. email. Jeg blev også inviteret til at holde en artist talk på EMST under mit ophold og mødte gennem museet en masse kuratorer og andre kunstnere fra Athen.