

## Rapport over ophold på Det Danske Institut i Athen – april og maj 2013

Først og fremmest vil jeg gerne takke bestyrelsen for Det Danske Institut i Athen for at tildele mig to måneders ophold med stipendium på instituttet. Jeg vil også gerne takke det imødekommende personale på instituttet, Det Nordiske Bibliotek i Athen for at stille gratis kontorplads til rådighed samt mine medstipendiater for mange inspirerende samtaler. Opholdet i Athen har haft stor betydning for mig fagligt og personligt – jeg er dybt taknemmelig for at have mødt så hjertevarme og gæstfrie mennesker som grækerne, der midt i en af deres histories værste kriser engagerede sig åbent i diskussioner med mig, fortalte indlevende om deres oplevelse af krisens indvirkning på befolkningen og undrede sig over, at jeg som nordeuropæer overhovedet interesserede mig for dem og deres situation. Forudsætningen for mit projekt, som jeg skal beskrive om lidt, var således at prøve at forstå, hvad der er i færd med at ske på et samfundsmæssigt og kulturelt plan.

Formålet med mit ophold var at foretage research og indsamle materiale til den kommende udgivelse af samtidskunsttidsskriftet *Revue*, som udkommer i foråret 2014. Tidsskriftets overordnede ramme er den kunstneriske repræsentation af de kontemporære omvæltninger i Grækenland og Egypten. Da min medredaktør på tidsskriftet havde været bosat fire måneder i Kairo i 2012, rejste jeg til Athen for at danne mig et overblik over forskellige aspekter af de aktuelle omvæltninger. Udover mine samtaler med en række forskellige grækere om de samfundsmæssige forhold, fokuserede jeg særligt på det kunstneriske miljø og opsøgte en række aktører på samtidskunstscenen: kunstnere, kuratorer, gallerister og mennesker som drev selvorganiserede udstillingssteder. Disse spændende og inspirerende møder gav mig et overblik over den græske samtidskunstscene, der var uundværligt i den første researchfase af projektet, som jeg befandt mig i. Den generelle holdning var, at den økonomiske krise havde gavnet kunsten, som i mange år havde været domineret af kommercielle kræfter. Den aktuelle samfundsmæssige situation fordrer nye udsigelsesmuligheder og giver rum til nye udtryk og initiativer, særligt non-profit platforme og kollaborative projekter. Inden for filmen har der i en årrække hersket en pionerånd med no budget-bølgen, og en lignende udvikling finder nu i høj grad også sted i andre dele af det kulturelle felt.

Jeg besøgte det besatte teater Embros i Psiri-bydelen, der for to år siden skulle rives ned og omdannes til et supermarked. Athens kommune har dog suspenderet byggeplanerne og teatret er nu et levende mødested for eksperimentalteater, workshops og improviserede kunstudstillinger. Jeg havde også stor gavn af at besøge den årlige kunstmesse Art Athina, hvor det kommercielle og alternative kunstmiljø mødes over tre dage til workshops, seminarer og udstillinger af kunstværker, publikationer m.v. Stedet gav mig mulighed for at tale med en lang række kunstproducenter fra ind- og udland, hvilket fungerede som et godt supplement til de mange samtaler og besøg, jeg havde foretaget på gallerier og udstillingssteder som Kunsthalle Athena, The Breeder System og Rebecca Camhi Gallery i Metaxourghio-bydelen, Deste Art Foundation i Neo Ionia, Ileana Tounta

Contemporary Art Center og CAMP Contemporary Art Meeting Point i Athens centrum. Derudover tilbragte jeg meget tid på The Contemporary Greek Art Institutes arkiv over græske samtidskunstnere. Et seminar om den finansielle krise på Athens universitet ved afslutningen af mit ophold satte mine oplevelser ind i en større kontekst med deltagelse af den politiske filosof Michael Hardt og forfatteren Naomi Klein, hvis bog *The Shock Doctrine* længe har ligget på bestsellerlisten i Grækenland.

Opholdet har givet mig et fundament for det redaktionelle arbejde med publikationen og bød derudover også på uforglemmelige aftener i Athens legendariske udendørsbiografer Zefyros, Ciné Paris og Thissio, lange eftermiddage med filosofi på altanen med udsigt til Akropolis og en weekendtur til den bilfrie ø Hydra for at se Deste Foundations satellitudstilling med Urs Fischer.

Med venlige hilsner og stor taknemmelighed,

Camilla Juel Jepsen

Cand.mag. og ekstern lektor i moderne kultur og kunsthistorie, Københavns Universitet