

Afrapportering af forskerophold ved DIA, 10. – 30. april 2018

Christian Thru Djurslev, Edinburgh Universitet

Dato 14.05.2018

Jeg har nærmest kun haft gode dage ved det Danske Institut i Athen. Som græskstuderende ved KU i 2013 fik jeg mulighed for at deltage i Antikkurset under kyndig vejledning af lektor Thomas Heine Nielsen og instituttets nuværende direktør, Kristina Winther-Jacobsen. Som specialeskrivende i 2014 fik jeg hele juli måned til at fordybe mig i græske tekster på mit kontor i Nordisk Bibliotek, hvor jeg nærmest måtte bo fordi der var ulideligt hedt i lejligheden i Parthenonosgaden. Som jobsøgende akademiker i 2016 havde jeg en altafgørende Skype-samtale angående en stilling ved Edinburgh Universitet, hvor jeg nu har arbejdet i to år. Det var derfor med store forventninger at jeg midt i den skotske vinter kunne se frem mod endnu et varmt ophold ved instituttet i foråret 2018.

I skrivende stund er mit ophold ovre. Jeg savner allerede alle de ansatte i Herefondos 14, samt hjemmet i nummer 12, som bød på næsten paradisiske forhold med solskin på tagterrassen, palmer og korsang fra kirken overfor. Selvom vi i Edinburgh kalder vores by ”Nordens Athen”, lader den nu noget tilbage at ønske i forhold til sydens version, især med hensyn til vejret.

Opholdet ved DIA gik som sædvanlig over al forventning, men ikke udelukkende af akademiske årsager. Det var her at jeg blev forlovet med min kæreste gennem tre år, Taylor Grace FitzGerald. Jeg fejrede min trediveårsfødselsdag på Athens Akropolis, ligesom jeg senere lærte at H.C. Andersen havde fejret sin fødselsdag dér i 1841. Jeg fik besøg af familie og gamle venner fra Tyskland og Holland. Alt i alt næsten tre eventyrlige uger med mange gode oplevelser og livsændringer.

Jeg fik også skrevet en hel del som planlagt. Der er et utal af hyggelige cafeer omkring Nordisk Bibliotek, blandt andet Little Tree Books, hvor man kan nå en times arbejde inden biblioteket åbner. Jeg skrev et oplæg til en stor konference i Edmonton, Alberta, Canada, med titlen ”Alexander the Greatest hits: the artistic king as a *topos* in ancient Alexandrology?”. Det handlede om en hidtil oversat antik litterær tradition om Alexander den Store, som fremstiller Alexander ikke kun som Persiens erobrere, men som en dygtig singer/songwriter. Det var mig en glæde at en forsamling på halvtreds af verdens Alexander-eksperter i Edmonton heller ikke kendte til fremstillingen, fordi det beviste min pointe, at Alexander i forbindelse med musik netop *ikke* er et *locus classicus*.

En anden artikel, som jeg fik lagt sidste hånd på i Athen, er ”Revisiting Alexander’s gates against ’Gog and Magog’: testimonies before the *Alexander Romance* tradition”, som udkommer i en bog i serien *Ancient Narrative*, udgivet af Barkhuis i Groningen. Artiklen er baseret på et oplæg, som jeg præsenterede ved en konference i Wrocław i 2015, og bogen er redigeret af Richard Stoneman og Krzysztof Nawotka. Kapitlet undersøger den besynderlige historie, som fortæller at Alexander byggede en mur mod Gog og Magog, et dommedagsfolk kendt fra Johannes Åbenbaring 20:7-10. Forskere har tidligere argumenteret for at historien

om Alexanders mur allerede var i omløb i det første århundrede e.Kr., men jeg beviser at de mange henvisninger til skrønen ikke bliver sat i forbindelse med dommedagsprofetier før det syvende århundrede.

Derudover fik jeg skrevet en masse noter til min bog om Alexander i den tidlige kristne tradition fra ca. det andet århundrede til Konstantin den Store (d. 337). Bogen, *Alexander the Great in the Early Christian Tradition: Classical Reception and Patristic Literature* er en revision af en del af min Ph.D.-afhandling fra Exeter Universitet. Den bliver udgivet af I.B. Tauris, et forlag under Bloomsbury, og jeg håber på at have manuskriptet færdig til december 2018.

Hvis man skal læse bare én bog fra håndbiblioteket på Herefondos 12, foreslår jeg *ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ - I anledningen af Det Danske Institut i Athens 25-års jubilæum*, redigeret af Bodil Due og Kristina Winther-Jacobsen (Århus 2017). Det er en guldgrube af information om instituttet, fortalt af ildsjæle der var med til at starte projektet op. Det går hurtigt op for læseren at besøgende har vidt forskellige oplevelser af at bo i byen og på DIA, og det er meget brugbart når man selv skal opholde sig dér i et stykke tid. Man bliver særdeles ydmyg når man forstår historien bag stedet. Bogen giver desuden en masse god inspiration til hvad man kan se, spise og foretage sig, sådan at man kan rigtigt leve som athener.

Det bedste budskab i bogen er at dele glæden ved DIA med de andre beboere, og det gjorde vi så sandelig. Vi følte os meget privilegerede og værdsatte hvad andre menneskers arbejdsindsats har betydet, særligt for os i dag. Jeg vil gerne takke Camilla Stockmarr, Marit Benthe Norheim og Claus Ørntoft for et glimrende ophold. Det var også ekstra dejligt at være med til DIA's årsmøde/fest hvor vi kunne fejre institutionen, som det bør sig.

Til slut vil jeg gerne have lov til at takke Niki, Lone, Birgit og Kristina. Jeres hårde arbejde og spændende initiativer lover godt for fremtiden!