

Afrapportering for ophold på Det Danske Institut i Athen i maj og juni 2021

Bernhard Melbye Voss,
dirigent, komponist og pianist

Under mit ophold som stipendiat på Det Danske Institut i Athen i maj og juni 2021 har jeg med fokus på operagenren beskæftiget mig med Den Ioniske Skole inden for den græske musiktradition. I den forbindelse har jeg også beskæftiget mig indgående med nygræsk, som sammen med italiensk udgør en grundsten for den ioniske operatradition. Den ioniske skole har rod i den italienske indflydelse på de ioniske øer og var derfor til at starte med tæt knyttet til datidens italienske musiktradition med dennes fokus på opera, som den dominerende genre. De første ioniske operaer på italiensk stammer fra begyndelsen af det 19. århundrede, men i takt med at den ioniske skole begyndte at orientere sig mere efter nationale tendenser og med indflydelse fra ionisk og græsk folkemusik, blev nygræsk senere det dominerende sprog. Da de ioniske operaer selv i Grækenland kun bliver opført meget sjældent, har jeg brugt mit ophold på at fordybe mig i græsk udtale og i den ioniske opera- og sangtradition med henblik på som dirigent aktivt at kunne udbrede kendskabet til denne næsten glemte operagenre ved fremtidige opførelser.

Mit ophold var rent fagligt yderst udbytterigt og jeg ser meget frem til at komme til Athen igen for at præsentere mit projekt ved en koncert ved næstmulige lejlighed. Desuden har de mange tværfaglige samtaler og bekendtskaber med de andre stipendiater været en stor inspirationskilde, der har beriget mit ophold betydeligt! Jeg har i høj grad også nydt mit ophold på Det Danske Institut, som med dets altid hjælpsomme ansatte og gode faciliteter har været en perfekt base for mit projekt og jeg kan varmt anbefale andre kunstnere og musikere at ansøge om et ophold!

Med venlig hilsen
Bernhard Melbye Voss