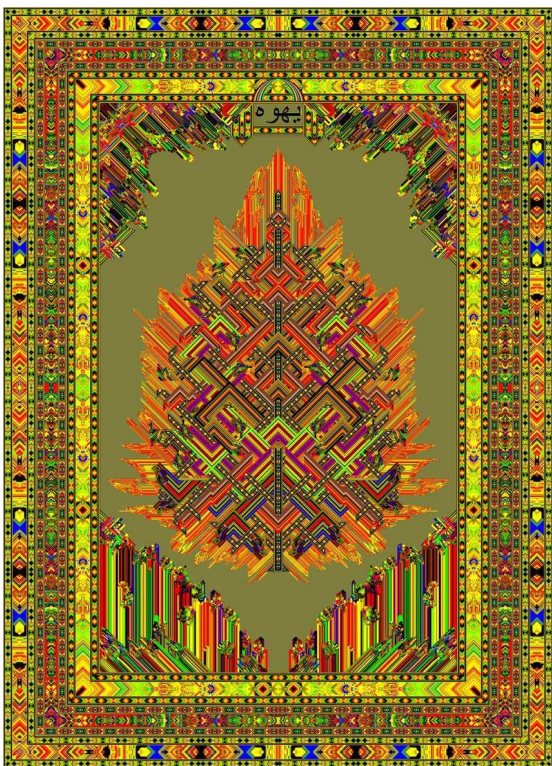


Søren Krag

Ophold ved Det Danske Institut i Athen, juli 2017

Formålet med mit ophold var at søge inspiration til udarbejdelsen af tre digitale motiver. Alle tre motiver tager udgangspunkt i episoder fra det gamle testamente. Endemålet er at overføre de færdige digitale designs til billedtæpper som en slags ambivalente kultobjekter der bevæger sig frit mellem forskellige stilistiske og indholdsmæssige greb fra de tre abrahamitiske religioner og andre billedtraditioner.

Jeg brugte således det meste af min tid på at opsøge og studere religiøs kunst fra forskellige historiske perioder, hvilket der som bekendt er rig mulighed for i Athen. Under mit ophold besøgte jeg bl.a. Det Nationalarkæologiske Museum, Christian and Byzantine Museum, Benaki museum for Islamisk kunst, Kerameikos Arkæologiske museum, de fleste af byens arkæologiske steder og en række kirker. Samtidigt med mit ophold var Athen vært for documenta14, jeg havde således lejlighed til at besøge de 4 hovedudstillinger og overvære flere live events og performances. Opholdet tilvejebragte et unikt kunsthistorisk vue på omkring 7000 år, fra pre-historisk keramik til 3-d printede skulpturer. Særligt vase-dekoration fra den geometriske periode og de romerske gulvmosaikker man kan finde flere steder i byen har efterladt et stort indtryk og sidstnævnte vil danne baggrunden for en plakatudstilling på udstillingsstedet *sydhavn station* i december 2017: *Pix Romana*. Stor tak til Det Danske Institut i Athen, for støtte og ophold i Athen. Byen er fantastisk og der er meget at se og opleve, jeg håber derfor at kunne vende tilbage i fremtiden.



**Motiv 1: The Unburnt bush(YHWH),
145x200 cm(i proces)**



Motiv 2: The Golden Calf, 145x200 cm(i proces)

Skitser/optegnelser:

